

<https://doi.org/10.22455/CM.2949-0510-2024-4-152-163>

<https://elibrary.ru/WNJKFY>

УДК 82.0



Научная статья / Research Article

This is an open access article
Distributed under the Creative
Commons
Attribution-NonDerivatives 4.0
(CC BY-ND)

ЖАНРОВАЯ И ПРОБЛЕМНО-ТЕМАТИЧЕСКАЯ СПЕЦИФИКА НАУЧНОЙ ФАНТАСТИКИ Ж. РОНИ-СТАРШЕГО И А.М. ЛИНЕВСКОГО

© 2024 г. М.А. Белей

Балтийский федеральный университет им. И. Канта,
Калининград, Россия

Аннотация: В статье рассматриваются проблемы определения жанра романов о людях эпохи неолита в творчестве Ж. Рони-старшего и А.М. Линевского. Исследуется вопрос отнесения данных произведений к жанру научно-фантастической, приключенческой и исторической литературы, прослеживаются отличительные черты данных жанров. Предполагается рассмотреть взаимодействие фантастического и дидактического, научного и псевдонаучного, сказочного, аллегорического, утопического, авантюрного компонентов художественной формы романов, а также выделить сходства и различия функционирования перечисленных жанровых модальностей письма, которые могут быть интересны для исследования. Романы Ж. Рони-старшего из цикла «Дикие времена»: «Вамирэх» (1853), «Эйримах» (1893), «Борьба за огонь» (1911), «Пещерный лев» (1920) повествуют о непростой жизни людей каменного века. Данные романы имеют ряд общих черт, среди которых можно выделить сходную тематику и жанр повествования, а также присутствие дидактического компонента. Обоих авторов сближает гуманизм и увлекательная манера письма. Тем не менее, в романе «Вамирэх» Ж. Рони-старший не всегда опирается на солидные научные знания, уступая место сказочному и псевдонаучному художественному вымыслу, в то время как А.М. Линевский, получивший блестящее образование и, безусловно, вдохновившийся идеями своего французского предшественника чаще использует жанр именно научной фантастики. Его произведение представляется более

вдумчивым, глубоким и научно обоснованным. Творчество обоих исследуемых авторов представляется жемчужинами мировой научной фантастики и требует детального рассмотрения.

Ключевые слова: доисторический роман, жанр, Рони-старший, Линеvский.

Информация об авторе: Мария Александровна Белей — кандидат филологических наук, доцент, Балтийский федеральный университет им. И. Канта, ул. А. Невского, д. 14, 236041 г. Калининград, Россия.

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-5189-5866>

E-mail: maria.beley86@gmail.com

Для цитирования: Белей М.А. Жанровая и проблемно-тематическая специфика научной фантастики Ж. Рони-старшего и А.М. Линеvского // Codex manuscriptus. М.: ИМЛИ РАН, 2024. Вып. 4. С. 152–163. <https://doi.org/10.22455/CM.2949-0510-2024-4-152-163>

Жозеф Рони-старший (1856–1940) как автор произведений о доисторическом прошлом планеты Земля занял видное место среди создателей жанра научной фантастики наравне с Жюлем Верном и Гербертом Уэллсом.

Писатель большого творческого диапазона — романист, литературный критик, философ, математик, он оставил заметный след в становлении французского научно-фантастического романа. Его наследие включает более 100 произведений в разных жанрах, отмеченных острой социальной проблематикой и отразивших противоречия современной ему действительности. По справедливому замечанию М.В. Самсоновой, Рони «является родоначальником “доисторического” романа, получившего мировое признание. Название жанра “доисторический” роман идет от буквального перевода французского определения “préhistorique”, относящегося к произведениям о первобытных людях» [4, с. 5].

Как сообщают нам многочисленные источники, братья Рони «<...> примыкали к натуралистической школе Эмиля Золя, сохранив и после ее распада верность традициям социальной нравоописательной прозы» [4, с. 3]. Тема первобытного человечества нашла отклик у отечественного писателя Александра Михайловича Линеvского (1902–1985), написавшего научно-фантастическую повесть «Листы каменной книги» (1930–1952) о быте и нравах людей эпохи неолита. Будучи студентом этнографического факультета Ленинградского института, автор участвовал в экспедиции в Карелию, в результате

которой были обнаружены древнейшие наскальные рисунки, получившие название «Бесовские следки».

Академик Ю.А. Саватеев отмечает, что А.М. Линевский — не только профессиональный писатель, автор историко-революционной эпопеи «Беломорье» и научно-художественной повести «Листы каменной книги», выдержавшей более 15 изданий, включая зарубежные (Финляндия, Америка). Кроме этого, им написано много повестей, рассказов, очерков. Возможно, известность А.М. Линевого как писателя несколько затмевает его научные исследования. Но он — разносторонний ученый, труды которого вызывают живой интерес и поныне. И на этой стороне деятельности хотелось бы остановиться подробнее. В числе его научных работ книги «Петроглифы Карелии» (П., 1939); «Очерки по истории древней Карелии» (П., 1940); «Сказитель Конашков» (П., 1948)» (подробнее см.: [3]).

После экспедиции в пещеры Карелии автор проанализировав археологические и этнографические данные написал обстоятельный научный труд, через несколько лет переросший в научно-фантастическую повесть «Листы каменной книги».

Переходя непосредственно к творчеству Ж. Рони, следует отметить, что французский писатель подписывал свои произведения Жозеф-Анри Рони (настоящее имя — Жозеф-Анри Оноре Буэ).

Как отмечает М.В. Самсонова, «Рони-старший увлекался тайнами человеческой психики и писал о межпланетных путешествиях (ему, в частности, приписывают изобретение термина “астронавтика”). Вскоре его приняли в комитет Гонкуровской премии (президент Гонкуровской академии с 1926 года), где он оставался до самой смерти. Он продолжал писать свои весьма успешные “доисторические” романы — “Борьба за огонь” (1909), “Пещерный лев” (1920) и “Эльдар с Голубой реки” (1930), — но его основным литературным направлением оставалась научная фантастика. Он был одним из создателей романа-катастрофы, изобразив в романе “Таинственная сила” столкновение Земли с эфирным потоком, которое вызвало новый ледниковый период. Он также писал фантастические произведения, такие как “Тайна драгоценного камня” (1917), “Необыкновенное путешествие Гертона Айронкасла” (1922), “Сверхъестественный убийца” (1924), “Навигаторы бесконечности” (1927), “Спутники Вселенной” (1934) и “Вампир Бетнал Грин” (1935)» [4, с. 14].

Интеллектуальное богатство произведений французского автора и их высокохудожественное исполнение делают Рони-старшего одним из первых писателей на французском языке, который оторвался от детской фантастической литературы и ввел в глубокую литературу

ру жанр настоящей научной фантастики. Подробнее об этом см.: [6, с. 234].

По справедливому замечанию М.В. Самсоновой, «Рони-старший, пожалуй, третий после Жюль Верна и Франсиса Карсака французский писатель-фантаст, наиболее широко издававшийся на русском языке. Однако следует отметить, что у нас издавались в основном его “доисторические” романы — “Борьба за огонь”, “Вамирэх” и другие. Менее популярными были фантастические произведения, из которых переведены несколько рассказов и отдельные романы. Примечателен и такой шедевр, как “Тибель Земли” (1908), в котором впервые описывается вторжение на Землю представителей неорганической ферромагнитной жизни. Это было за десять лет до того, как Уэллс написал “Войну миров”» [4, с. 12].

«Доисторическая» серия открывается романом «Вамирэх. Человек каменного века» (1892). Свои научные интересы и обширные знания Рони сочетал с оригинальными идеями. Писатель уверенно заявлял, что «литература склонна поглощать философию и науку как элементы прекрасного» [4, с. 13]. Будучи убежденным дарвинистом, он включил человека в непрерывный поток жизни, который длится сотни тысяч лет и будет бесконечным во времени и пространстве.

Первый эпизод показывает борьбу за существование в действии: битва обреченного оленя с леопардом, победа леопарда и его отступление перед более сильным зверем — львом. И, наконец, битва пещерного льва с человеком и окончательная победа человека. Человек победил, потому что он сильнее и умнее зверей. В основе этой истории лежит идея неуклонной эволюции человека.

Молодой охотник и художник Вамирэх — человек, пользующийся уважением в семье и племени. Он увлечен путешествием, открывающим ему новые горизонты, дарит новый опыт и новых друзей. Не все можно сделать сразу в пути — жизнь в каменном веке полна опасностей, — но если человек благороден, а Вамирэх именно таков, его друзьями и защитниками становятся не только соплеменники, но и семья гигантов животного мира — мамонтов.

В романе Рони-старшего «Вамирэх» объемно и красочно изображена жизнь наших далеких предков из каменного века: «Не один леопард, не одна стая волков учуяли в ту ночь запах спящего человека, но никто из них не осмелился потревожить непобедимую семью большого, косматого мамонта с выпуклым лбом. Они оставались рядом с человеком до рассвета...» [9, с. 26]. Отважный воин, охотник и художник (резчик по кости), Вамирэх отправляется через леса своей родины в неизведанные земли востока. Его любопытство заставляет его ис-

кать новые пути, учиться у других племен. Вместе с ним мы созерцаем дикую и прекрасную природу, сопереживаем ему в его опасных и захватывающих приключениях, восхищаемся его ловкостью и умом, радуемся его успехам в познании окружающей действительности.

Важно отметить, что в романах Рони на «первобытную тему», таких как «Вамирэх» (1892), «Борьба за огонь» (1911), «Пещерный лев» (1920) и «Эльдар с Голубой реки» (1929), основной темой повествования является беспощадное столкновение первобытных человеческих рас в борьбе за огонь, за женщин и из-за межплеменной вражды. Поиском нового, неизведанного, постоянно расширяющихся горизонтов отмечены и странствия героев знаменитой дилогии «Борьба за огонь» (1911) и «Пещерный лев» (1920). История, наполненная внутренней динамикой, рассказывает о молодом охотнике Нао, который через трудную борьбу с природой и людьми может добыть огонь и спасти племя уламмеров. Вторая часть дилогии («Пещерный лев», или «Гигантский хищник») опубликована в сокращенном переводе Орловской под названием «Пещерный лев». Читатель, очарованный иллюзией присутствия, с неослабевающим вниманием следит за охотничьими и военными подвигами Уна, сына Нао. Особенно впечатляют эпизоды сражений с махайродом (саблезубым тигром), с лесными людьми, союз с мамонтами и укрощение пещерного льва.

Герои используют солидный арсенал оружия, которое они постоянно носят с собой. Среди них копья с кремневыми наконечниками и рогатины. Они также используют дротики и каменные топоры, а самые сильные из них пользуются дубинами — тяжелыми боевыми дубинками, сделанными из корневищ молодых дубов, обожженных на огне для придания им прочности.

Примечательно, что хотя племена, описанные французским писателем, существуют в одном времени и пространстве, они находятся на разных уровнях развития, что можно объяснить их принадлежностью к разным человеческим расам. Естественно, это отражается и на их вооружении. Например, более развитые представители племен ва пользуются дубинами, в то время как у других такого оружия еще нет. Такое простое оружие, как праща, не используется и даже не упоминается. То есть, скорее всего, автор считал, что оно было изобретено человеком позже.

Например, в пещере Ласко, во Франции были найдены рисунки животных, пронзенных множеством дротиков, а рядом с ними условные изображения копьеметателей, что позволяет сделать вывод, что все это оружие уже существовало и использовалось в то время. В центре пещеры, в колодце глубиной четыре метра, известном как

апсида, можно увидеть красочный рисунок бизона, пораженного большим копьем — его живот разорван, видны внутренности. Рядом с ним лежит человек с фрагментом копья и небольшим жезлом, украшенным схематичным изображением птицы. Оно очень похоже на рогатое копьё из пещеры Мас-д'Азиль в Пиренеях, относящееся к так называемой азильской культуре, с изображением снежной куропатки возле крючка, поэтому мы видим, что у древних людей это оружие было даже украшено. Подробнее об этом см.: [2, с. 205].

К этому времени, а именно к позднему палеолиту, начинается эпоха современных людей, для которой характерна массовая охота на крупных животных с последующим развитием прочных социальных связей и внутренних законов жизни. Стоит также отметить необычайный расцвет искусства, достигший наивысшего уровня между 15 000 и 10 000 гг. до н.э. Первобытные мастера того времени стали настоящими виртуозами в технике изготовления орудий труда и оружия. Как отмечают многочисленные источники, «археологам известно около 150 каменных и 20 костяных орудий того времени» [4, с. 43] (см., также: [3, с. 94]).

В рассказе «Нимфея», написанном в 1923 г., автор изображает неизвестное науке племя, которое приспособилось к жизни на воде — возможно, в большей степени, чем на суше, среди персонажей присутствуют амфибии, населяющие мир океана. Произведение Рони «Снежные сокровища», написанное в 1899 г., переносит читателя в мир ледникового периода, описывая, как знаменитый исследователь Альглав, заблудившись в арктических снегах, обнаруживает оазис древней жизни, где обитают кроманьонцы и мамонты. Примечателен здесь отклик отечественного геолога и географа В.А. Обручева, который в 1924 г. написал замечательный роман «Плутония», повествующий о затерянном мире динозавров, мамонтов и пещерных людей.

Роман «Удивительные приключения Гертона Айронкасла», написанный в 1922 г., рассказывает об альтернативной реальности вымышленных африканских племен. Любопытнейший герой романа, отправившийся с несколькими друзьями в глубины Африки в поисках неизвестной страны, попадает в очень странный лес. Здесь преобладают синие и фиолетовые цвета. Среди растений преобладают папоротники и... гигантские мимозы, которые достигают высоты больших деревьев и за тысячелетия эволюции приобрели особые свойства. Благодаря этим свойствам герои романа напрямую обращаются к интеллекту гигантской мимозы.

В обширном творчестве Рони-старшего научная фантастика переплетается с «доисторическим» жанром. Фактически только сейчас

Рони начинают открывать как выдающегося писателя-фантаста. Будучи новатором и в этой области, он перенес акцент с техники и изобретательства, знакомых по романам Жюль Верна, на биологию, которую интерпретировал в духе учения Дарвина. Жанр «доисторического» романа, впервые появившийся в произведении французского писателя Эрнеста д'Эрвиля «Приключения доисторического мальчика», нашел достойное продолжение в литературном наследии Рони. «Доисторическое» произведение Рони-старшего сочетает в себе черты приключенческого романа, исторического, фантастического, воспитательного и утопического романа. От приключенческого романа в нем читатель находит увлекательный сюжет и богатство ярких событий; историческая составляющая основана на учении Дарвина и его теории эволюции человека. Фантастические сюжеты Рони необычны и красочны; пещерного человека он наделяет способностями к искусству и чутким сердцем, а общество пещерных людей представляется идиллически-утопическим и мудрым. Много десятилетий спустя романы Ж. Рони-старшего неожиданно оказались в русле научной фантастики нашего времени.

Обращаясь к сюжету научно-фантастической повести «Листы каменной книги», следует отметить, что главным героем книги является мальчик по имени Льок. Его мать трагически погибает, а сам он в силу обстоятельств вынужден стать шаманом племени. Жестокие обычаи людей той эпохи включали человеческие жертвоприношения, автор повествует о них с пугающей реалистичностью: «Охотники тоже стали подумывать: “Может, и вправду сделать большой подарок — бросить в порог Шойрукши красивую девушку из стойбища. Если она понравится Хозяину реки — он смилостивится: взломает речной лед, и тогда на воде заплещутся стаи перелетных птиц»» [7, с. 13]. В книге очень подробно описывается повседневная жизнь первобытного племени: как готовили еду, шили одежду, изготавливали орудия труда и керамику. Автор красочно описывает особенности охоты и рыбалки в неолите и то, как происходило взаимодействие с другими племенами. Повесть о жизни первобытных людей каменного века в древней Карелии на побережье Онежского озера и Белого моря написана настоящим ученым-археологом, специалистом по изучению петроглифов, поэтому жизнь древних племен, их быт и верования показаны в романе очень точно и ярко.

Сюжет книги сразу завязывается в захватывающий приключенческий узел: в племени охотников и рыбаков умирает колдун, и подросек по имени Льок (седьмой сын женщины, рождавшей только сыновей) должен стать колдуном племени. Льок должен стать из-

бренным, чтобы установить связь между племенем и духами, чтобы духи принесли удачу в охоте и избавили от голода. Льюк не знает, что он должен делать, но он очень умный и хитрый юноша, поэтому придумывает новые ритуалы с рисованием на стене диких животных, на которых объявлена охота. В этом аспекте повесть сходится с романом Рони «Вамирэх», так как оба главных героя увлечены наскальной живописью. Происходит переход от человека-труженика (*"Homo ergaster"*) к человеку умелому (*"Homo habilis"*). Авторитет Льюка в племени постепенно растет, вызывая гнев и ярость главной ведьмы, а затем и главного охотника племени, который желает смерти мальчику. Далее события начинают разворачиваться в стремительном темпе. Повесть содержит прекрасные и абсолютно живые изображения жизни первобытного племени: церемония посвящения юношей в охотники, охота на китов, изготовление глиняной посуды, разведение костров и т. д.

Автор показывает все это так живо, что читателю кажется, будто он смотрит через замочную скважину на происходящее в другую эпоху. Главный герой Льюк — подросток, который волею судьбы стал избранным и теперь управляет жизнями многих людей. Это классический и безотказный сюжетный ход для современного подросткового научно-фантастического романа. Герой вызывает симпатию, человек переживает за его судьбу и радуется, когда он в очередной раз разрушает козни своих врагов. Текст насыщен действием, в каждой главе что-то происходит, и читателю всегда интересно, как персонаж выйдет из ситуации на этот раз, это сближает данное произведение с жанром приключенческого романа и романа странствий. Дидактическая составляющая наполнена глубоко гуманистическим повествованием. Оно учит, что нужно быть волевым и сильным, чтобы выжить в дикой и враждебной среде, заставляет никогда не отчаиваться, находить нестандартные решения (главные достоинства Льюка — ум и хитрость).

Жизнь первобытных людей изображена не только с сочувствием, но со всем реализмом тех суровых времен, когда голод был постоянным спутником человека, а его жизнь ничего не стоила. Редко кто из первобытных людей доживал до 30–40 лет. В 30 лет человек считался стариком. По этой причине книга полна смерти, жестоких обычаев и кровавых битв с природой. Но, видимо, такова была тогда суровая жизнь, и писатель-ученый сознательно не стал приукрашивать действительность. Здесь можно отметить черты реализма и натурализма.

Произведения Ж. Рони и А.М. Линевского имеют ряд общих черт, среди которых схожие темы и жанр повествования, а также нали-

чие дидактической составляющей. Обоих авторов объединяет гуманистический и увлекательный стиль письма. Однако в «Вамирэхе» Рони-старший не всегда опирается на солидную научную базу, уступая место сказочной и псевдонаучной фантастике, в то время как Линевский, получивший блестящее образование и, безусловно, опиравшийся на традиции своего французского предшественника, использует научную фантастику. Оба героя исследуемых произведений вовлечены в так называемую «борьбу за огонь», Вамирэх и его потомки ищут погасший огонь, а Лёк, будучи учеником главного шамана-волшебника, помогает поддерживать огонь в лагере. Так, в повести Рони «Борьба за огонь» автор обожествлял пламя и наделял его антропоморфными и бестиарными чертами: «Даже в самые тяжёлые времена поддерживали они в нём жизнь, охраняли его от непогоды и наводнений, переносили его через реки и болота; синеватый при свете дня и багровый ночью, он никогда не расставался с ними. Его могучее лицо обращало в бегство львов, пещерного и серого медведей, мамонта, тигра и леопарда. Его красные зубы защищали человека от обширного страшного мира; все радости жили только около него!» [8, с. 4]. Здесь можно проследить влияние мифа о Прометее на авторов Рони-старшего и Линевского. Образ огня также можно рассматривать как основу процветания, источник тепла и света, защитника и кормильца, освещающего жизнь темных веков неолита. Подробнее об этом см.: [1; 5, с. 49].

Модель дарвиновского эволюционного развития прослеживается также в романе «Вамирэх» и рассказе «Листы каменной книги». Герои этих произведений проходят долгий путь личностного развития и самосовершенствования. Стоит отметить, однако, что прогресс Лёка более значительный: он вырастает из робкого мальчишки во всемогущего главного колдуна. Вамирэх, в свою очередь, развивается как отважный охотник и искусный художник. В диахроническом плане показано, что люди неолита готовы меняться и развиваться в соответствии с обстоятельствами, приспосабливаясь к трудностям своего образа жизни. Так, герои изобретают новое оружие, придумывают стратегии охоты и проводят сложные и пугающие обряды инициации. Им также не чуждо творчество: Вамирэх — талантливый художник, а Лёк — искусный резчик по кости. Необходимо отметить сходство натуралистического подхода Ж. Рони-старшего и А.М. Линевского. Так, кульминационные моменты — борьба с пещерным львом в романе «Вамирэх» и охота на кита в повести «Листы каменной книги» — описаны в обоих произведениях с жестоким и пугающим реализмом.

С точки зрения жанра, оба романа — «доисторические», действие которых происходит в период раннего («Вамирэх») и позднего («Листы каменной книги») неолита. Оба произведения входят в «золотой фонд» литературы для детей и юношества и до сих пор находят широкий отклик у читателей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Исследования

1. Лавлинский С.П., Павлов А.М. Фантастическое. Поэтика // Словарь актуальных терминов и понятий. М.: Наука, 2008. С. 278–281.
2. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. М.: Вост. лит. РАН, 2000. 407 с.
3. Савватеев Ю.А. В поисках достоверности: О жизни и деятельности А.М. Линевского // Север. 2010. № 7. С. 94–107.
4. Самсонова М.В. Художественный мир романов Ж.А. Рони-старшего. М.: Lennex Corp, 2013. 134 с.
5. Тодоров Ц. Введение в фантастическую литературу. М.: Дом интеллектуальной книги, 1999. 144 с.
6. Чекалов К.А. Очерки истории и типологии французской массовой прозы XIX — начала XX века. СПб.: Нестор, 2022. 288 с.

Источники

7. Линевский А.М. Листы Каменной книги. М.: Речь, 2017. 256 с.
8. Рони-старший Ж.А. Борьба за огонь. Свердловск: Средне-Уральское книжное изд-во, 1990. 256 с.
9. Рони-старший Ж.А. Вамирэх. Человек каменного века. М.: 1С-Паблишинг, 2016. 238 с.

GENRE AND PROBLEMATIC SPECIFICITY OF SCIENCE FICTION BY J. ROSNY THE ELDER AND A.M. LINEVSKY

© 2024. Maria A. Beley

I. Kant Baltic Federal University, Kaliningrad, Russia

Abstract: In the article the problems of determining the genre of novels about Neolithic people in the works of J. Rosny the Elder and A.M. Linevski are examined. The problem of classifying these novels as science-fiction, adventure and historical literature is investigated. The distinctive features of these genres are traced. The synergy of fantasy and didactic, scientific and pseudoscientific, fairy-tale, allegorical, utopian, adventure components of the fiction form of novels is investigated, and the similarities and differences in functioning of these genre modalities of writing are emphasized which can be interesting for the research. The novels by J. Rosny the Elder from the cycle “Wild Ages”: “Vamireh” (1853), “Eyrimah” (1893), “Fighting for Fire” (1911), “The Cave Lion” (1920) tell us about the complicated life of people of the Stone Age. These novels have a number of common features, among which are similar themes and genre of narration, as well as the presence of a didactic component. Both authors share a humanistic and engaging style of writing. However, in “Vamirech”, J. Rosny the Elder does not always rely on solid scientific knowledge, giving way to fairy-tale and pseudoscientific fiction, whereas Linevski, who had received a brilliant education and was certainly inspired by the ideas of his French predecessor, uses the genre of science fiction more often. His work seems to be more thoughtful, profound and scientifically grounded. The works of both authors under study are gems of the world science fiction, and need to be considered in detail.

Keywords: prehistoric novel, genre, J. Rosny the Elder, Linevsky.

Information about the author: Maria A. Beley, PhD in Philology, Associate Professor, I. Kant Baltic Federal University, Nevskogo St., 14 A, 236041 Kaliningrad, Russia.

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-5189-5866>

E-mail: maria.beley86@gmail.com

For citation: Beley, M.A. “Genre and Problematic Specificity of Science Fiction by J. Rosny the Elder and A.M. Linevsky.” *Codex manuscriptus*, issue 4. Moscow, IWL RAS Publ., 2024, pp. 152–163. (In Russian) <https://doi.org/10.22455/CM.2949-0510-2024-4-152-163>

REFERENCES

1. Lavlinskii, S.P., and A.M. Pavlov. "Fantasticheskoe. Poetika" ["Fantastic. Poetics"]. *Clovar' aktual'nykh terminov i poniatii* [Dictionary of Actual Terms and Concepts]. Moscow, Nauka Publ., 2008, pp. 278–281. (In Russ.)
2. Meletinskii, E.M. *Poetika mifa* [Poetics of the Myth]. Moscow, Vost. lit. RAS Publ., 2000. 407 p. (In Russ.)
3. Savvateev, Iu.A. "V poiskakh dostovernosti: O zhizni i deiatel'nosti A.M. Linevskogo" ["In Search of Authenticity: About the Life and Works of A.M. Linevsky"]. *Sever*, no. 7, 2010, pp. 94–107. (In Russ.)
4. Samsonova, M.V. *Khudozhestvennyi mir romanov Zh.A. Roni-starshego* [The Literary World of Novels of J. Rosny the Elder]. Moscow, Lennex Corp Publ., 2013. 134 p. (In Russ.)
5. Todorov, Ts. *Vvedenie v fantasticheskuiu literaturu* [Introduction into Fantastic Literature]. Moscow, Dom intellektual'noi knigi Publ., 1999. 144 p. (In Russ.)
6. Chekalov, K.A. *Ocherki istorii i tipologii frantsuzskoi massovoi prozy XIX — nachala XX veka* [The Essays of History and Typology of French Mass Prose of the 19th — Beginning of the 20th Century]. St. Petersburg, Nestor Publ., 2022. 288 p. (In Russ.)